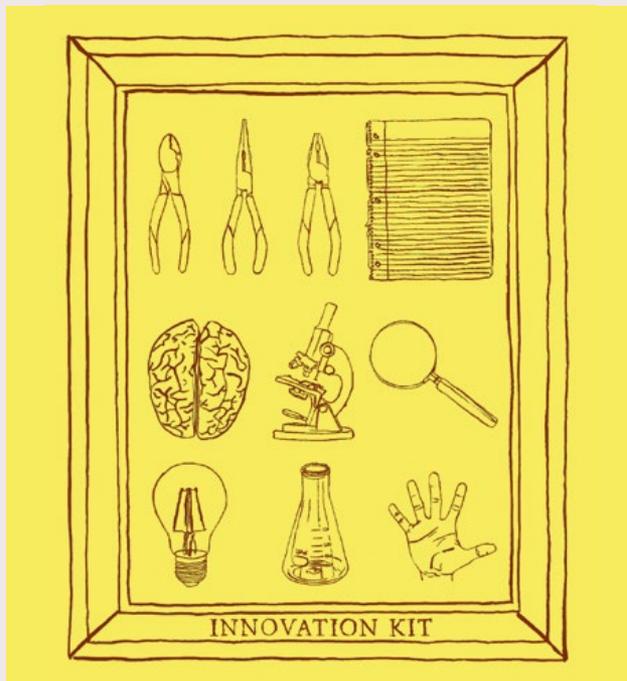


Faciliter la pensée créative d'autrui

Du dialogue à la résilience par l'art

Par **Jésaëlle Berney Elbaz** et **Nicolas Rebord**



↑ Illustration de **Léa Meylan**, 2^e année en classe professionnelle de graphisme à l'École d'Arts Visuels Berne et Bienne

Je guide mes apprenti-e-s assistant-e-s en maintenance d'automobiles dans le travail personnel en culture générale et mon collègue Nicolas Rebord expose ses toiles dans l'école. Nous avons envie de faire dialoguer les apprenti-e-s devant ses créations. Cet article présente notre expérience pédagogique.

Mes élèves, apprenti-e-s assistant-e-s en maintenance d'automobiles avec attestation fédérale de formation professionnelle (AFP) découvrent une classe particulière en cette rentrée : elle est tapissée de reproductions de toiles contemporaines. Salomon décroche la peinture qu'il préfère et la présente à Alex qui amorce le dialogue : « Une question que je me pose quand je regarde ce tableau, c'est ? » Salomon, ému, répond : « Je me demande pourquoi on a des regrets ». Alex soutient le regard de Salomon qui poursuit : « Y a cinq ans, j'ai fui mon pays d'origine. Aujourd'hui j'ai des regrets. » Alex suggère : « Dans le passé, j'ai brûlé des voitures, mais aujourd'hui je n'ai

plus de regrets. J'écris une nouvelle page. » Je les observe, unis dans leur identité momentanée d'experts-chercheurs par « résonance » selon Hartmut Rosa. La reformulation fidèle puis le point de vue divergent d'Alex favorisent les liens entre l'intime et l'universel, prérequis de la culture selon Philippe Meirieu.

Un espace qui permet l'émergence d'une nouvelle pensée

Salomon tisse une réflexion entre ses regrets et son désir de construire un avenir, ici ou là-bas. Plus tard, lors du vernissage de l'exposition, l'on lira dans son travail qu'il conçoit la création d'un garage qui exportera les voitures cabossées de Suisse vers son pays d'origine. Ainsi, les trois R de l'éducation selon Dan Siegel se manifestent : relation, réflexion, résilience.

L'extraordinaire ne se produit pas forcément là où on l'attend. Nous pouvons relier le dialogue au principe de l'énaction selon Francisco Varela : L'environnement se transforme sous l'action des individus et réciproquement, alors la situation se modifie à chaque instant contraignant les « systèmes individuels » à modifier leurs actions. Il se produit donc une co-dérive naturelle et imprédictible.

P.S. : Récemment j'ai rencontré Salomon : marié, père de famille, il a expédié quelques voitures dans son pays, a repris un salon de coiffure et un restaurant, à côté de son travail de garagiste.

▪ Jésaëlle Berney Elbaz, maître d'enseignement et formatrice Imago professionnel, IFFP ▪ Nicolas Rebord, responsable de filière d'études, IFFP

Bibliographie

- Berney Elbaz, J. (2013). *Être facilitateur de la pensée créative d'autrui. Adaptation d'un dialogue imago (Le dialogue de l'expert)*. Lausanne : IFFP.
- Klein, S. (2014). *Dr Dan Siegel on The New 3 RS of education*, Huffpost (www.huffpost.com/entry/dan-siegel-thrive_n_5214189).
- Meirieu, Ph. (2012). *Un pédagogue dans la Cité. Conversation avec Luc Cédelle*. Editions Desclée de Brouwer.
- Rosa, H. (2019). *Résonance, une sociologie du rapport au monde*. Paris : La découverte.
- Varela, F. J., Thompson, E., Rosch, E., & Havelange, V. (éd.) (1993). *L'inscription corporelle de l'esprit : Sciences cognitives et expérience humaine*. Paris : Seuil.